

Art Brut Tentoonstelling — Tussen het dagelijks leven en kunst

Deze tentoonstelling toont werken van 17 Art Brut-kunstenaars, waaronder Shinichi Sawada, verdeeld over twee locaties in in totaal zes sessies. De algemene curator is fotograaf en filmmaker Nobuo Onishi, die ook foto's zal presenteren die de ware gezichten van de kunstenaars laten zien.

Sociale Welzijnsorganisatie Subaru — Machikoba GROOVIN'

1532-5 Kamikarako, Higashimatsuyama, Saitama

TEL: 0493-81-4597 / FAX: 0493-81-459

E-mail: arts_saihoku@subaru-swc.com

Deze atelier & galerie wordt beheerd door Sociale Welzijnsorganisatie Subaru en biedt dagelijkse creatieve activiteiten, voornamelijk voor gebruikers van Subaru. De galerie organiseert speciale tentoonstellingen, werkt samen met lokale overheden voor gemeenschapsevenementen en toont werken die in het atelier zijn gemaakt.

- Engelstalig commentaar beschikbaar
- Nederlandstalige toelichting beschikbaar

Tentoonstellingsschema (Higashimatsuyama)

❶ 15 oktober (woe) – 3 november (ma), 2025

Solotentoonstelling: Shinichi Sawada

Gerelateerd programma: Gespreksevenement

- Datum: 15 oktober (woe), 11:00

- Spreker: Nobuo Onishi — Fotograaf & Filmregisseur, Algemeen Curator

❷ 29 november (zat) – 19 december (vr), 2025

Exposerende kunstenaars: Daisuke Kibushi / Kunio Eizumi / Kaoru Kobayashi

Gerelateerd programma: Gespreksevenement "Core-Choco × Art Brut"

- Datum: 13 december (zat), 14:00

- Spreker: NUME — CEO & Ontwerper, Hardcore Chocolate

❸ 10 januari (zat) – 30 januari (vr), 2026

Exposerende kunstenaars: Masatoshi Nishimoto / Naoko Sekiguchi / Hirotaka Hirakawa

Gerelateerd programma: Gespreksevenement "Mijn verhaal met poppen"

- Datum: 24 januari (zat), 14:00

- Spreker: Kohei Kikuchi — Cultuuronderzoeker Poppen, Universitair Docent, School of Culture, Media and Society, Waseda Universiteit

Deelname aan gespreksevenementen vereist voorafgaande registratie, maximaal 30 deelnemers (sluit zodra vol).

Aanmelden: TEL 0493-81-4597 (weekdagen 10:00–15:00) of e-mail: f.fukuda@subaru-swc.com (contact: Ishihira / Fukuda)

Aan de voet van de berg Bukō — Locatie Chichibu

Sayaka Ondersteuningscentrum voor mensen met een beperking — Artist Terrace 634

4348-1 Yokose, Yokose, Chichibu, Saitama

TEL: 0494-26-7633 / FAX: 0494-26-7380

E-mail: 634@sayaka.or.jp

Geopend in april 2024, maakt deze faciliteit gebruik van een voormalig Musashino Bank-gebouw en richt zich op artistieke expressie, inclusief ondersteuning voor gebruikers die medische zorg nodig hebben. Het centrum hecht veel waarde aan contact met lokale bewoners en deelt zijn activiteiten actief met de gemeenschap.

- Engelstalig commentaar beschikbaar
- Taiwanees commentaar beschikbaar
- Permanente tentoonstelling: Seiji Tomita

Tentoonstellingsschema (Chichibu)

❶ 23 oktober (don) – 15 november (zat), 2025

Exposerende kunstenaars: Ikuo Omori / Hisashi Fukushima / Blue Sky

Gerelateerd programma: Filmvertoning — Dagelijkse Kunst

- Regisseur/Scenarist: Tomoya Ise
- Datum: 1 november (zat) — 10:00 & 16:00

❷ 7 december (zon), 2025

Exposerende kunstenaars: Eiko Sekiguchi / Masami Yamagiwa / Kensou Shimoda

Gerelateerd programma: Gespreksevenement “HERALBONY en Art Brut”

- Spreker: Fumito Matsuda — Co-CEO, HERALBONY Inc.
- Locatie: AREA 898 (1926 Yokose, Yokose, Chichibu)
- Capaciteit: 50 deelnemers (sluit zodra vol)

❸ 31 januari (zat), 2026

Exposerende kunstenaars: Keiichi Yamazaki / Moriya Kishaba / Takuya Gamo

Gerelateerd programma: Gespreksevenement “Chichibu Meisen en kunst door mensen met een beperking (werktitel)”

- Spreker: Takuro Miyamae — Afdeling Bosbeheer, Landbouw- en Bosbouwafdeling, Stad Chichibu
- Capaciteit: 30 deelnemers (sluit zodra vol)

Woorden van de Algemeen Curator — Nobuo Onishi

Er zijn kunstenaars die ontdekt worden en kunstenaars die verborgen blijven. Sommigen zien nooit het daglicht.

Toch blijven zij creëren, ongeacht hun omstandigheden. Misschien juist omdat ze de kracht hebben die gepaard gaat met het leven met een beperking — een bewonderenswaardige vasthoudendheid die ons vaak ontbreekt.

“Art Brut” is slechts een label dat wij geven; voor hen doet het er niet toe.

Wanneer ik met hun ouders praat, krijg ik vaak aanwijzingen over hoe de werken ontstaan. Ouders zeggen soms ook: “Als dromen zouden uitkomen, zouden we graag één keer met hen willen praten.”

Door deze diepte te kennen, zien we het leven achter de werken en groeit de stille dialoog met de kunstenaars.

Het is de verbeeldingskracht van het publiek die genegenheid voor de kunstenaars en hun werk voedt.

Diezelfde verbeeldingskracht kan de toekomstige samenleving vormgeven.

Er schuilt een onzichtbare kracht en creatieve energie in kunst — en in ons vermogen om ons in te leven.